

# HARMONY IN 3

OCTOBER 16, 2015—FEBRUARY 14, 2016

Umetnost je luksuz. Taj luksuz je u konstantom kofliktu sa uzvišenom vrednošću koju vidimo u umetnosti. Kada je jedina poenta zaraditi novac, ljudi postanu dvolični trgovci. Umetnost je tako u konstantnom sukobu sa samom sobom. Kada je cilj samo količina novca, mi izgubimo kontakt sa uzvišenom ljudskom moći. Lepotu prirode koju konstantno gušimo našim izumima, mi pokušavamo da nadoknadimo kroz literature i umetnost; tuga koju srca sa srcem trebaju deliti postanu lakrdije i zabava na televizijskim kanalima. Po rečima Ruskina, "Gotički naturalizam se vidi u ljubavi prema vegetaciji i samoj ljubavi prema životu", i tada ništa drugo osim prirode nije potrebno. Katedrala prirode i ljudska katedrala su pokazatelji umetnika dvadesetog veka koji su svojim rukama gradili divne strukture Reima, Kolona i Salsburija. Arhitektonski elemente kao gargojli, podupirači i svodovi, simbolično prikazuju divljač, grane, i šumu povezanu neprekidnom vezom. U Laumeierovom parku, ceo ekosistem je tretiran sa istom pažnjom kao što su bile katedrale građene samo ljudskom snagom. Ovo često prođe ne primećeno, ali kao što je Ruskin rekao "sam život je bogatsvo" i razvrštavanje ljudskog rada od same lepote je praktično nemoguće.

U 1968-oj godini, Gospođa Matilda Laumeier je zavestila prvih 72 akre zemlje koja se danas nazivaju Laumeierov Park Skulpture. U to je bila uključena i kamena kuća iz 1917 koja je bila posvećena ljudima St. Louis erije kao spomen na njenog preminulog supruga, Henry H. Laumeier. U vreme Matilde i Henrija, ova erija je privlačila familije koje su se bavile pivom kao što je Busch, Lemp and Griesedieck. Današnji Sunset Hills je privlačio bogate biznismene koji su pokušavali da preruše ovu eriju u scenarije nađene u dolinama Rhine River Valley. U 18-om veku prirodni arhitekta Lancelot "Capability" Brown je doneo ideju da se 170 engleskih parkova prekriju prirodnom skulpturama, manipulišući svaki detalj tog bogatsva. Edgar Allan Poe je u svom radu Domen Arheima govorio o ljudskoj moći da stvori fantastičan svet kroz prirodu. U tom delu, Poe kaže da ljudi putem organizovanja različitih delova prirode mogu da je poboljšaju i izgrade fantastični novi svet: putem ogromnog bogatsva svojih umetničkih moći, Elisson je i želeo to da ostvari – kroz rad sa kamenjem i lozama, vodom i drvećem – ono što su slikari ostvarivali putem boja na platnu, taj fantastični pejzaz. Zaista, pejzaz je postao Ellisonovo slikarsko platno – i njegovo veliko delo je fantastični pejzaž zvan Domen Arnheima.

U Kranzbergovoj 2015 Egzibiciji, filmski umetnik Zlatko Ćosić i koreografer i plesačica Ashley McQueen ističu rad koji je deo Laumeierovog manikiranog pejzaža. Kroz serije izvođenja koje su postale deo kratkog filma Harmonija u 3, Ćosić i McQueen izučavaju Laumeierovu jedinstvenu vezu sa parkovima St Louis County-ja, ističući ljubav i pažnju koja je u srži tog rada na očuvanju našeg 105-akre pejzaža. Laumeierov prvi projekat, "igra u kameri", predstavlja nastupe plesača i radnika filma i označava naš beskrajni interes u isticanju raznih umetničkih formi parka kao i našu misiju da proširimo okvire umetnosti i uključimo ih u pejzaž koji nas okružuje.

U umetnosti, ples je predstavljen kao nešto što se samo može videti na pozornici; ali sada kroz jedinstvenu kolaboraciju, Laumeier predstavlja novi tip pozornice. Baziran na principima pokreta, ples u filmografiji se prvo koncentrisao na ljudsko telo, fizičke pokrete, i komunikaciju kroz akciju i sliku. Film kombinira tehnike dokumentacije i abstrakcije, poređuje ono što je stvarno sa svetom izvođača i ističe ono što je često zanemareno. Harmonija u 3 je organizovana tako da konstantno igra između plesača, radnika i "prirode" koja predstavlja Laumeierov Park Skulpture. Sa neprekidnim interesom i izučavanjem mikro i makro svetova našeg parka, umetnost i priroda su isprepletani jezikom prokreta i istorijom ovog pejzaža.

Svojom kolaboracijom, Ćosić i McQueen demonstriraju interes prema umetničkim medijumima gde plesači postanu kinetičke skulpture a radnici arhitekta i tvorci.